

**Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижекамского муниципального района РТ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Камско-Полянская детская музыкальная школа»  
Нижекамского муниципального района РТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АККОРДЕОН»  
для семилетнего курса обучения**

**Камские Поляны, 2020**

Рассмотрено заседанием  
отдела народных инструментов  
МБУ ДО  
«Камско-Полянская ДМШ»  
НМР РТ

28.08.2020  
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«Камско-Полянская ДМШ»  
НМР РТ  
Ю.С.Карасёва

  
(подпись)  
28.08.2020  
(дата утверждения)

Рассмотрено педсоветом  
МБУ ДО «Камско-Полянская ДМШ»  
НМР РТ

28.08.2020  
(дата рассмотрения)

Разработчик

Грахова Л.А.

преподаватель  
отдела народных инструментов  
МБУ ДО  
«Камско-Полянская ДМШ» НМР РТ,  
высшей квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Материально-методическое обеспечение программы.

### V. Списки рекомендуемой нотной литературы

## Пояснительная записка.

Программа по специальности «Аккордеон» имеет *художественно-эстетическую направленность*, так как связана с музыкальным искусством и воспитывает чувство прекрасного в душе ребенка, развивает в нем творческие качества, музыкальный и эстетический вкус.

*Актуальность программы.* Аккордеон является любимым и популярным в народе музыкальным инструментом. Его достоинства общеизвестны: большой диапазон, богатое тембровое звучание, значительные технические, динамические и художественные возможности.

Большинство детей занимается в музыкальной школе для общего музыкального развития и образования, лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию, поэтому главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на аккордеоне.

Программа по специальности «Инструментальное музицирование» (аккордеон) составлена в соответствии с действующими учебными планами для инструментальных классов ДШИ. В ее основе лежит типовая программа для ДШИ сост.(Г.Т.Стативкин, С.Г.Чапкий, Б.М.Егоров) 1985г.

Данная программа предполагает взаимосвязь учебно-воспитательной работы и концертной деятельности, при которой детский талант раскрывается полнее, оттачивается исполнительское мастерство и поддерживается интерес учащихся к предмету.

Настоящая программа опирается на *принципы* общей педагогики:

- системность
- доступность
- наглядность

Активизации учебной деятельности способствуют следующие методы обучения:

- практический \игра на инструменте\
- наглядный \демонстрация,показ\
- словесный\объяснение, беседа,контроль\

**Цель** данного курса – овладение игрой на аккордеоне, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

**Задачи:**

- Развивающие:
  - развитие музыкальных способностей;
  - развитие творческих способностей;
  - развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.
- Обучающие:
  - приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте;
  - приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
  - приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
  - приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
  - овладение основами аккомпанемента.
- Воспитывающие:
  - воспитание культуры личности;
  - эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
  - воспитание трудолюбия.

В класс принимаются дети в *возрасте* 8-10 лет. Заканчивают обучение учащиеся в возрасте 15-17 лет.

*Срок реализации* данной программы: 7 лет.

*Формы и режим занятий.* Индивидуальные практические занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (45 минут). Основной формой обучения является урок.

*Ожидаемые результаты.* Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на баяне (аккордеоне). На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в игре по цифровкам, в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Баян (аккордеон) для ученика должен стать любимым инструментом, он должен полюбить музицировать.

*Формы подведения итогов реализации программы.* В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является текущая оценка, которая определяется на основании текущих, текущие оценки недопустимо завышать, но надо помнить, что поощрение учеников необходимо. Выступление учащихся оценивается по пятибалльной системе. В первом классе ученик проходит прослушивание и сдаёт академический зачёт в конце учебного года. Исполнительское продвижение учеников 2-6 классов проверяется дважды в год на академических концертах:

Один раз в конце второй четверти и второй раз в конце учебного года. Программы выступлений должны состоять из 2 произведений скомпанованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. В течение года ученик должен сыграть произведения различных жанров. Начиная с 1 класса добавляется ансамбль. С 3 класса - полифония. С 4 класса - крупная форма. Для проверки остальных форм работы в 2-6 классах в середине 3 четверти проводится технический зачёт, который может включать в себя следующие разделы: 1- исполнение гаммового комплекса согласно своему классу; 2- исполнение пьесы или этюда; 3- музыкальная терминология.

Программа выпускного 7 класса должна состоять из 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, обработка народной песни). В целях контроля за подготовкой к выпускным экзаменам в 7 классе проводится не менее 2 публичных прослушиваний с обсуждением. Каждый педагог может сам в своём классе проводить контрольные уроки в конце четвертей с выставлением четвертных и годовых оценок. Выступление учащихся на академических концертах, экзаменах обсуждаются комиссией. Цель обсуждения - оказание помощи педагогу (который должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе), конкретные выводы из обсуждения и советы педагогу должны быть учтены и отражены в индивидуальном плане учащегося. Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, независимо от степени одарённости детей. Оценка является стимулом для улучшения работы, что позволяет несколько повышать её к старательному, но малоодаренному, и напротив - снижать оценку способному, но плохо работающему ученику. Оценки за выступление и выставленные самим педагогом за работу дополняют, корректируют друг друга. Оценки, полученные на итоговом зачётном академическом концерте, не являются решающими при выведении итоговой годовой оценки.

## Содержание и учебно-тематический план по годам обучения

### Учебно – тематический план I год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Донотный период работы	4	8	12
2.	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	2	10	12
3.	Игра по нотам двумя руками	6	21	27
4.	Работа над техникой	3	5	8
5.	Подготовка к выступлению	1	4	5
6.	Занятия по индивидуальной программе	1	3	4
<b>Всего:</b>		<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68 часов</b>

### Содержание программы 1-го года обучения

#### 1. Донотный период работы

##### Теория и практика:

Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация игрового аппарата.

#### 2. Игра по нотам каждой рукой отдельно

##### Теория и практика:

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стакато, нон легато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

#### 3. Игра по нотам двумя руками

##### Теория и практика:

Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и



работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. 2 этюда, 10-12 пьес различного характера: народные песни, танцы, пьесы.

#### **4. Работа над техникой**

##### Теория и практика:

Игра гаммы «До - мажор» одной рукой non legato и legato. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

#### **5. Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании. Академический концерт: два разнохарактерных произведения в конце года.

#### **6. Занятия по индивидуальной программе**

##### Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

##### Примерная программа:

1. «Как под горкой под горой» р.н.п

2.»Не летай соловей» р.н.п.

1. «Василек»

2. «По дороге жук, жук» укр.н.п.

1. «Башкирская песня»

2 «Калинка» р.н.п.

1. «Ой, дивчино, шумить гай» укр.н.п.

2.Н.Метлов «Паук и муха»

1. «Ехал казак за Дунай» укр.н.п- ансамбль

2. «Ой, при лужку» р.н.п.

3. «Ай, я жу-жу» лат.н.п.

4 « Шесть утят»

**Учебно – тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	2	6	8
2.	Работа над техникой	4	12	16
3.	Работа над штрихами и динамикой	2	8	10
4.	Работа над пьесами и обработками народных и детских песен	3	25	28
5.	Подготовка к выступлению	2	4	6
<b>Всего:</b>		<b>13</b>	<b>55</b>	<b>68 часов</b>

**Содержание программы 2-го года обучения**

**1. Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика

Гаммы мажорные – До, Соль, Фа отдельно каждой рукой; длинное и короткое арпеджио, аккорды правой рукой. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

**3. Работа над штрихами и динамикой**

Теория и практика

Повтор материала 1 класса. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.

#### **4. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками: 8-10 произведений. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

#### **5. Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене: два разнохарактерных произведения. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

##### Примерная программа:

1. Л. Колесов «Первые шаги»

2. А. Салин «Вальс»

1. «Полянка» р.н.п.

2. Б. Савельев «Настоящий друг»

1. А. Иванов «Полька»

2. «Перепелочка» р.н.п.

1. «Ой ти, знав» укр.н.п.

2. Л. Колесов «Считалочка»

1. «Светит месяц» р.н.п.

2. А. Иванов «Юмореска»

##### Ансамбль

1. В. Шанинский «Песенка про кузнечика»

2. «Перевоз Дуня держала» р.н.п.

3.М.Глинка «Полька»

4. «Санта Лючия»ит.н.п.

5. «Вдоль по улице метелица метет» р.н.п.

**Учебно – тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	4	5
2.	Работа над техникой	4	8	12
3.	Работа над полифонией	2	8	10
4.	Работа над этюдами	1	8	9
5.	Работа над пьесами	1	23	24
6.	Подготовка к выступлению	2	6	8
<b>Всего:</b>		<b>11</b>	<b>57</b>	<b>68часов</b>

**Содержание программы 3-го года обучения**

**1.Повторение пройденных в 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /Т,S,D/. Повторение теоретических обозначений.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика

Гаммы «До - мажор», «Соль - мажор», «Фа-мажор» двумя руками, темп умеренный. Тонические трезвучия с обращениями аккордов. Длинное, короткое арпеджио. Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

**3. Работа над полифонией**

Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха.

#### **4. Работа над этюдами**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

Технический зачет: гаммы и два этюда.

#### **5. Работа над пьесами**

##### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами: 6-8 произведений. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

#### **6. Подготовка к выступлению**

##### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене: два разнохарактерных произведения. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

##### **Примерная программа:**

1. «Как под яблонькой» р.н.п.
2. А.Доренский «Прелюдия»

1. Н.Чайкин «Вальс»
2. Кукубаев «Наперегонки»

1. К.Листов «В землянке»
2. В.Шанский «Вместе весело шагать»

1. Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра»
2. Г.Шахов «В лугах»

1. В.Яруллин «Девушка зари»
2. А.Доренский «Прелюдия»

1. Т.Хренников «Колыбельная» - ансамбль
2. А.Доренский «Веселое настроение»
3. «Во саду ли, в огороде» р.н.п.

**Учебно – тематический план  
4 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	4	5
2.	Работа над техникой	1	8	9
3.	Работа над полифонией	1	9	10
4.	Работа над крупной формой	2	10	12
5.	Работа над пьесами	1	24	25
6.	Подготовка к выступлению	1	6	7
<b>Всего:</b>		<b>7</b>	<b>61</b>	<b>68 часов</b>

**Содержание программы 4-го года обучения**

**1. Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений**

Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

**2. Работа над техникой**

Теория и практика

Гаммы «Ля-минор», «Ми-минор», «Ре-минор» отдельно каждой рукой. Темп умеренный. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями, аккордами двумя руками; длинное, короткое арпеджио двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Технический зачет: гаммы и два этюда.

### **3. Работа над полифонией**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

### **6. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене: два разнохарактерных произведения. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

#### **Примерная программа:**

1. А. Доренский «Прелюдия»

2. П. Бажалин «Вальс»

1. В. Мурадели «Россия-Родина моя»

2. Л. Моцарт «Менуэт»

1. И. Шатров «На сопках Маньчжурии»

2. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра»

1. обр. С. Павина «Перепелочка» р.п.п

## 2.И.Шестериков «Сонатина в классическом стиле»

1.З.Герасимов «Французская песенка»

2.Гендель «Сарабанда»

1.К.Листов « В землянке» - ансамбль

2.В.Андреев «Грезы»

### Учебно - тематический план 5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	1	2	3
2.	Работа над техникой	1	4	5
3.	Работа над полифонией	1	13	14
4.	Работа над крупной формой	1	15	16
5.	Работа над пьесами	1	19	20
6.	Подготовка к выступлению	1	9	10
Всего:		6	62	68 часов

### Содержание программы 5 -го года обучения

#### 1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

##### Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

#### 2. Работа над техникой

##### Теория и практика

Гаммы :Ля-минор, Ми-минор, Ре-минор двумя руками. Темп умеренный. В пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями, аккордами двумя руками; длинное, короткое арпеджио двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Технический зачет: гаммы и два этюда.



### **3. Работа над полифонией**

#### Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **6. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене: два разнохарактерных произведения. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

#### **ПРОГРАММА.**

1. А. Доренский «Прелюдия»

2. А. Алябьев «Из котильона»

1. Г. Гендель «Сарабанда»

2. Ф. Шуберт «Вальс»

1. И.С.Бах «Ария»
2. Л.Колесов «Сомнение и уверенность»

1. И.Шестериков «Сонатина в классическом стиле»
2. И.Хисамов обр.тат.песни «Залида»

1. Мотов «Полька»-ансамбль
2. В.Косенко «Вальс»

### Учебно - тематический план 6 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	1	2	3
2.	Работа над техникой	1	4	5
3.	Работа над полифонией	1	13	14
4.	Работа над крупной формой	1	15	16
5.	Работа над пьесами	1	19	20
6.	Подготовка к выступлению	1	9	10
Всего:		6	62	68 часов

### Содержание программы 6 -го года обучения

#### 1. Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

##### Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

#### 2. Работа над техникой

##### Теория и практика

Гаммы: Ля-мажор, Ре-мажор, Ми-мажор двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио: короткое и длинное двумя руками в пройденных тональностях.

#### 3. Работа над полифонией

## Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **6. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене: два разнохарактерных произведения. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

## **ПРОГРАММА**

### **1. И.С.Бах «Ария»**

### **2. В. Бухвостов «Танец сельских девушек» «Танец с зонтиком»**

### **1. А. Доренский «Прелюдия»**

### **2. Е. Дербенко «Сибирская кадрили»**

- 1.А.Диабелли «Сонатина»  
2.Л.Колесов «Штриховой лабиринт»

- 1.Е.Кузнецов р.н.п. «Во поле береза стояла»-ансамбль  
2.В.Шалаев р.н.п. «Валенки»

### Учебно - тематический план 7 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	1	1	2
2.	Работа над техникой	1	3	4
3.	Работа над полифонией	1	14	15
4.	Работа над крупной формой	1	16	17
5.	Работа над пьесами	1	20	21
6.	Подготовка к выступлению	1	8	9
Всего:		6	62	68 часов

### Содержание программы 7 -го года обучения

#### 1.Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений

##### Теория и практика

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен с аккомпанементом, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

#### 2. Работа над техникой

##### Теория и практика

Гаммы: Ля-мажор, Ре-мажор, Ми-мажор двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука. Арпеджио: короткое и длинное двумя руками в пройденных тональностях.

#### 3.Работа над полифонией

## Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приёмами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **5. Работа над пьесами**

#### Теория и практика

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

### **6. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика

Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее 7 раз на концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

## Экзаменационная программа:

1. А. Доренский «Прелюдия»
2. И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»
3. Е. Дербенко «Сибирская кадрили»
4. Аверкин «Вот кто-то с горочки спустился» р.н.п.

## **5. Попурри из вальсов И. Штрауса-анс.**

1. А. Доренский «Прелюдия»
2. И. Гайди «Финал» из сонаты ре мажор.
3. И. Хисамов «Залида»
4. Г. Бойцова «Вальс для эвелины»
5. Мотов «Полька»-ансамбль

## **Материально-методическое обеспечение программы.**

Основные условия реализации программы это:

- хорошо проветриваемое помещение;
- соответствующее освещение класса;
- наличие стульев для детей разных возрастов;
- наличие нотных сборников и методической литературы.

## **Список нотной литературы**

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н. И «Баян» 1, 2, 3 класс.
2. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Издательство Владимира Катанского - М, 2008 г.
3. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных – М, 2004 г.
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение - Л, 1969 г., 14
5. Дьяков В. П. «Этюды» Екатеринбург 2000 г.
6. Герасимов В. «Детский альбом» Орел 1996 г.
7. Грачев В. «Хрестоматия баяниста» 3-4 класс.
8. Колесов Л «эстрада в музыкальной школе» Москва 1998 г.
9. Мотов В. Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара - М, 2002 г.
10. Онегин А. Е. Школа игры на баяне. МУЗГИЗ - М, 1959 г.
11. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Музыка – М.

12. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Владос - М, 2004 г.

### *Методические рекомендации*

При поступлении проверяются музыкальные данные учащихся, определяются музыкальные способности, выделяется общий уровень развития ребенка. На основе этого составляется индивидуальный план на каждое полугодие и утверждается заведующим отделением. В индивидуальный план ученика включаются все произведения, которые он должен изучить в течение полугодия, в том числе предназначенные для ознакомления с различной степенью завершенности работы, выученные самостоятельно, а также для исполнения в ансамбле. Включается учебно-педагогический материал по развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, гаммы, этюды. В конце полугодия педагог вносит в индивидуальный план изменения и отмечает выполнение плана. В конце учебного года дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. В характеристике отмечается: общая оценка музыкальных данных и динамика их развития, пути исправления недостатков в воспитании и развитии исполнительских навыков, трудолюбие и аккуратность ученика. Навыки самостоятельной работы и заинтересованность родителей.

При подборе репертуара учитывается принцип доступности и последовательности в обучении. В репертуар включаются полифонические произведения, пьесы разнообразные по содержанию, стилю и фактуре изложения, произведения крупной формы, пьесы для ансамблевой игры и чтения нот с листа.

Наряду с народными наигрышами и обработками, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки: детские песни, песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребёнку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, пю оставлена аппликатура, схема движения меха. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на баяне (аккордеоне), служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.